

3. GENERALITES - Ecoute

Écrit par Karoline

Mardi, 10 Juin 2008 21:25 - Mis à jour de Mardi, 10 Juin 2008 21:38

ECOUTE MUSICALE

Topo :

Avant 500 - Antiquité :

L'essentiel: Musique pour le sacré, la fête, les batailles

Instruments: lyre, aulos, flûtes, tambours, harpe

Espace : Monophonie

500-1400 - Moyen-âge :

L'essentiel: Profane et religieux

Arezzo invente la gamme

Espace Ars antiqua : Monodie (plain-chant), diaphonie (base du chant grégorien)

Contrepoint = superposition de plusieurs voix ou mélodies

Musiciens: Troubadours et trouvères (Adam de la Halle) Philippe de Vitry

Ars nova : ajout d'instruments d'accompagnement

Instruments Harpe, flûte, cor, orgue ...

1400-1600 - Renaissance :

Espace Maîtrise de la polyphonie. *Polyphonie et harmonie sont presque synonymes*

Genre: Messes, motets, madrigal

L'essentiel: Les voix cèdent peu à peu la place à la musique instrumentale

3. GENERALITES - Ecoute

Écrit par Karoline

Mardi, 10 Juin 2008 21:25 - Mis à jour de Mardi, 10 Juin 2008 21:38

Instruments: Luth, viole, ancêtre du clavecin

Musiciens Josquin des Près, Palestrina, Monteverdi

1600-1750 - Baroque :

L'essentiel: Lignes mélodiques et harmonies caractérisées par une profusion d'ornements

Genre Cantate, choral, oratorio, opéra, concerto, fugue

Instruments Clavecin, violon

Musiciens Lully, Purcell, Bach, Haendel, Vivaldi

1750-1800 - Classique :

Musiciens Rameau, Gluck, Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven

Genre : Sonate, concerto, symphonie, quatuor à corde

L'essentiel: Période caractérisée par des thèmes courts et équilibrés, une harmonie simple et des contrastes rythmiques

1800-1900 - Romantique :

L'essentiel: Périodes caractérisées par des émotions vives, des gestes exagérés et une évocation de la nature

Musiciens Beethoven, Brahms, Chopin, Wagner, Schubert, Mahler

Instruments Piano

1850-1900 – Nationalisme :

Musiciens groupe des 5 russes (Borodine, Moussorgski, Tchaïkovski...), Bartók, Grieg, de Falla

L'essentiel: expression de fierté et d'amour de son pays, de ces coutumes, de son folklore

3. GENERALITES - Ecoute

Écrit par Karoline

Mardi, 10 Juin 2008 21:25 - Mis à jour de Mardi, 10 Juin 2008 21:38

1900-1950 - Moderne :

L'essentiel: Musiques impressionniste, concrète, électronique, atonale, dodécaphonique, sérielle, nouvelle conception de l'harmonie, polyrythmie, polytonalité

I) Les émotions ressenties :

Puissante, angoissante, enivrante, apaisante, hilarante, nostalgique, magique, féérique, agressive, dynamique, spirituelle, relaxante, sensuelle, passionnée, envoûtante, énervante, enlevée, romantique, séductrice, enjôleuse, stressante, oppressante, lascive, vivante, fait voyager, exotique, orientale, drôle, festive, gaie, triste, austère, mélancolique, majestueuse, intense, fourmillante, raconte une histoire, merveilleux, amour, fraîche, nature, entraînante, pauvre, colère, pleurs, folie, monotone ...

II) La structure :

Forme générale :

- Instrumental, vocal = choral,
- phrase musicale, couplet/refrain (rondeau, chant responsorial),
- introduction, final,
- entrée progressive, superposition,
- polyphonie, monodie, soliste, chœur,
- dominance, plans, mélodie,
- ambitus, crescendo,
- gamme arabe, arpège, onomatopée ...

Binaire (AABB), Rondo (ABACADA...), Lied (ABA), Fugue ...

Familles d'instruments :

VENT : flûtes, cuivres (cors, trompettes...), bois (hautbois, clarinette, saxophone ...), cornemuse, accordéon

CORDE : frappées (piano, clavecin) - frottées (violon, contrebasse) - pincées (guitare, harpe)

PERCUSSION : tambours, maracas, castagnettes, cymbales

Termes techniques :

3. GENERALITES - Ecoute

Écrit par Karoline

Mardi, 10 Juin 2008 21:25 - Mis à jour de Mardi, 10 Juin 2008 21:38

Hauteur (fréquence) = Correspond à une vitesse de vibration ($F=1/T$) - Vitesse lente = son grave / Vitesse rapide = son aigu

Rythme = Correspond à une répétition périodique frappée (rapide / lent). Tempo, pulsation.

Intensité = Correspond au volume sonore ou à la quantité sonore (forte / faible, crescendo / diminuendo)

Timbre = Correspond à la matière, à la couleur de l'objet musical, voix ou instrument. (exemples : métallique, nasal ...)

Ostinato = rythme relativement simple qui revient inlassablement (cellule répétitive)

Bourdon = une note jouée en continue en tapis sonore (arrière plan) (instrument à bourdon : cornemuse)

Crescendo (montant), decrescendo (descendant), piano (doucement), forte (fort), **tutti** (tous)

Tessiture = ensemble des notes qu'un chanteur ou instrument est capable d'émettre facilement

AIGU Soprano, Mezzo-soprano, Alto, Ténor, Baryton, Basse GRAVE

Exemples de séances :

Fréquence : le téléphérique, bourdon

Rythme : - La bataille de Richoffen (C'était un soir à la bataille de Richoffen, il fallait voir les cavaliers charger.. Attention cavaliers chargez !)

- Produire ou reproduire un ostinato
- Marquer la pulsation

Intensité : 2 élèves dos à dos (un fort/un faible)

Timbre : dire une phrase de plusieurs façon avec sa voix : chuchoter, nez-pincé, zézayer ...

Canon, polyphonie, codage (Ani Kuni), chef d'orchestre sur rythme& timbre, découverte des instruments (famille), écoute discriminative, exploration vocale (chuchoter, murmurer, zézayer, bouche fermée, nez pincé ...)